

FALCO meets MERCURY

Eine Herzensangelegenheit



Die erfolgreiche Konzertshow entstand buchstäblich aus einer Schnaps-Idee! Zusammen mit Sänger/Schauspieler-Kollege AXEL HERRIG saß Sascha eines Abends nach einem gemeinsamen Gala-Auftritt in der Hotelbar und geboren war die wahnwitzige Idee, die beiden Pop/Rock-Ikonen FALCO und Freddie Mercury gemeinsam auf einer Bühne wieder auferstehen zu lassen.

Beide Künstler waren unabhängig voneinander gebucht worden, um als ehemalige Hauptdarsteller der Erfolgsmusicals WE WILL ROCK YOU und FALCO MEETS AMADEUS aufzutreten. Die Chemie zwischen der beiden stimmte von Beginn an und so hinterließ man zusammen ein begeistertes Publikum. Dies sollte sich noch vielfach wiederholen ...

Ein Jahr darauf folgte ein aufwändiges Projekt und mehrmonatige ausverkaufte Tourneen durch Deutschland und Österreich. Zusammen mit Ihrer atemberaubenden LIVE Rock-Band und der elektrisierenden Dance-Company ist FALCO meets MERCURY seit 2014 das Show-Konzert Highlight für alle Fans der 80er Jahre Megastars.

Die Show ist auf Anfrage buchbar in verschiedenen Größenordnungen.



Variante A:

- Axel Herrig – Falco | Sascha Lien – Queen
- Band bestehend aus 4 Musikern
- 4-8 Tänzerinnen & Tänzer



Variante B:

- Axel Herrig – Falco | Sascha Lien – Queen
- Band bestehend aus 4 Musikern



Variante C:

- Axel Herrig – Falco | Sascha Lien – Queen
- Musikalische Darbietung mit Halb-Playbacks





Kontakt:

ÖSTERREICH:
ARS MEDIA
KONZERTSERVICE SALZBURG GES.M.B.H.
BERGSTR. 22/38
A-5020 SALZBURG
OFFICE@ARS-MEDIA.AT
T.: +43 662 87335-0
F.: +43 622 874752

DEUTSCHLAND:
TRAUNFELDSTR. 2
D-83435 BAD REICHENHALL

OFFICE@ARSMEDIA-AGENCY.COM
T.: +49 8651 986444
F.: +49 8651 986445

TEC-RIDER - BACKLINESHOW

**Die folgenden Anforderungen dienen lediglich zur ORIENTIERUNG und wurden ursprünglich für eine TOUR-PRODUKTION ausgelegt.
Anpassungen bezüglich LICHT und PA-Größe können entsprechend gemacht- und sollten RECHTZEITIG vorher entsprechend kommuniziert werden!**

FMM benötigt ein professionelles 3 Wege aktiv Beschallungssystem, das der Örtlichkeit angepasst ist und einen unverzerrten gleichmäßigen Sound von mindestens 103 dBA am FOH-Platz wiedergibt. Ausreichend Leistung und Reserven im Bassbereich sind für unseren Sound sehr wichtig!! Gerne Meyer Sound, L-Acoustics, forte acoustic, Nexo.

Bitte einen erfahrenen Systemtechniker zur Verfügung stellen. Nearfills und Rangbeschallung bitte nicht vergessen, das Publikum in den Reihen haben auch einen optimalen Sound verdient!

FOH Sound Console(bei Backline Show)

Prof. 32/8/2 Console + 2 Stereo>Returns, 4-Band-EQ, 2 x par. Mids, 8 x AUX pre / post, 8 x VCA, Midas XL, Soundcraft MH3, Vi , M7CL, Digidesign Venue(bevorzugt)

Bei nicht aufgeführten Digitalpulten unbedingt 2 Wochen vorher unsere Technikfirma Strong P.A. e.K. informieren.

FOH Siderack (analog)

1 x EQ 2 x 31 Band 1/3 Okt. (Klark, BSS)
1 x FX Lexicon 300 Rack (PCM 70/81/91)
2 x FX SPX 90 / 900
1 x FX Digital Delay TC-D2
4 x Compressor Stereo / 2 CH (Drawmer, Klark Technik, BSS)
6 x Noise Gate (Drawmer, BSS)
1 x Intercom to monitor engineer

1 x Talkback to monitor on stage
1 FOH-Operator for assistance

Monitor(bei Backline Show)

1 x 32 CH. Monitorpult mit 4-Band-EQ, par. Mitten, 8 Stereo AUX (Digital Digidesign)
1 x Set mit 8 Stereo In Ear Systemen
2 x Wedge 2 x 12" / 2" oder 1 x 15" / 2" , min. 400W p. Box (Sidefill)

Das Monitorsystem muss bei unserem Eintreffen bereits eingemessen / betriebsbereit sein. Ein erfahrener Monitortechniker muss uns zur Verfügung gestellt werden.

Aux 1 = stage right front
Aux 4 = stage right back

Aux 2 = center front
Aux 5 = stage left back

Aux 3 = stage left front
Aux 6 = drums center back

Zubehör / Accessoires (bei Backline Show)

2 x Submulticore 12 Ch. f. Drums / Key+Git
1 x Talkback für Monitortechniker

Mikrofone und Mikrofonständer lt. unserer Chanellist, Kabel lt. unserem Stageplan!

Riser(bei Backline Show)

1 x 2 Meter x 2 Meter für Drums auf 60 cm höhe
1 x 2 Meter x 2 Meter für Key auf 40 cm höhe
1 x 3 Meter x 2 Meter Mittelpodest auf 60 cm Höhe mit Treppe

Die Podeste müssen mit Molton (Farbe egal) SAUBER und FALTENFREI abgehängt- und dürfen nicht mit Klebeband SICHTBAR befestigt sein!

LICHT (bei BACKLINE-SHOW)

4 x Blinder 4-Lights DWE
4 x 6er BAR in Backtruss
2 x 6er BAR in Fronttruss
2 x ACL-Group PAR 64
10 x Movinglights Robe 600e
6 x Movinglights LED Wash JB A7
1 x Hazer with fan or Fogmachine
2 x Followspot 1200 HMI (if possible)

Strom

Der Strom wird in unmittelbarer Bühnennähe (max. 10m entfernt) zur Verfügung gestellt.

Alle Stromanschlüsse müssen einzeln abgesichert sein. Die stromtechnischen Einrichtungen müssen den aktuellsten Verordnungen der VDE (besonderem Augenmerk gilt hier der DIN VDE 0100) entsprechen. Der Nullleiter (Neutralleiter) muss angeschlossen sein, s.g. „Maschinenstrom“ ist nicht zulässig!

Für Schäden an der Technik von FMM durch fehlerhafte Installation bzw. ungenügenden Schutz haftet ausdrücklich der Veranstalter.

An die Stromkreise dürfen **keine** Fremdverbraucher (z. Bsp. Kühlschränke, Herd, Zusatzbeleuchtung) angeschlossen werden.

Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern von FMM abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung durch Dritte (z.B. Besucher) nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann. Den Technikern von FMM ist jederzeit Zugang zu den entsprechenden Stromverteilern (Sicherungskasten) zu gewähren, gegebenenfalls hat der Veranstalter den Technikern einen mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauten Elektrofachmann zur Seite zu stellen.

Wir benötigen folgende Stromanschlüsse:

1 x 125 A CEE Euronorm Starkstromanschluss / Licht
1 x 63 A CEE Euronorm Starkstromanschluss / Licht
1 x 32 A CEE Euronorm Starkstromanschluss / Ton

Bühne:

16m Breite x10m Tiefe reine Spielfläche, 5 m lichte Höhe und mindestens 1m Bühnenhöhe (**minimum Maße!!**)

Die Bühne muss aus einer komplett ebenen Fläche ohne Absätze und Stufen bestehen, da rollbare Kulissen bei der Show zum Einsatz kommen.

.Aufbaubeginn muss 10h vor Showbeginn möglich sein. Den Technikern ist pünktlich die Zufahrt in das Gelände mit LKW 32 t, 4.00Meter hoch 17Meter lang, und 3 PKW bis an den Standort der Bühne sowie Parkmöglichkeit in Bühnennähe zu ermöglichen. Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass der Zufahrtsweg für beide LKW geeignet, geräumt, gestreut, frei befahrbar ohne Behinderung durch parkende Fahrzeuge, Bauten, Publikum oder sonstige Hindernisse ist. Alle technischen Einrichtungen des Veranstaltungsortes haben sich spätestens zum oben genannten Zeitpunkt in einwandfreiem Zustand zu befinden und müssen betriebsbereit sein, dies gilt in besonderem Maße für die Stromversorgung und Beleuchtung. Die Bühne muss ab diesem Zeitpunkt stabil, schwingungsfrei, besenrein und eben, ohne Abstufungen den Technikern von Strong P.A. zur Verfügung stehen. Die Bühne muss den nötigen Belastungen und aktuellen technischen Sicherheitsanforderung entsprechen.

Ab Aufbaubeginn über die ganze Dauer der Veranstaltung bis nach dem Ende des Abbaus ist vom Veranstalter ausreichend Sicherheitspersonal zu stellen. Der Veranstaltungsort ist vom Veranstalter ab dem Tag des Aufbaubeginns bis nach Abbauende nachts durch geeignete Wachleute gegen unbefugtes Eindringen und Diebstahl zu sichern.

Sicherheit - örtliche Gegebenheiten

Der Veranstalter garantiert die Einhaltung der jeweiligen VStättV, aller Sicherheitsbestimmungen gegen Diebstahl sowie Beschädigung der technischen und elektrischen Anlagen der Firma Strong PA zum Zeitpunkt der Veranstaltung von Auf-bis Ende Abbau der Mietgegenstände Sorge zu leisten.

Der Veranstalter trägt durch geeignete Sicherheitsmaßnahmen Sorge, dass Leib und Leben des Technikpersonals

FALCO meets MERCURY / QUEEN- BELEGUNG (1 Gitarrist)

Band :		FMM					Showtime :			
FOH							Monitor			
	<i>Belegung</i>	VCA	<i>Mic / DI</i>	<i>Insert</i>	48 V	Bühnen - Verteiler		<i>Belegung</i>	<i>Insert</i>	<i>Weg</i>
1	Kick	1	Beta 91	Gate	x	B	1			1-6
2	SN	1	Sm 57			B	2			1-6
3	HH	1	Kondenser		x	B	3			1-6
4	Tom 1	2	E 604	Gate		B	4			5
5	Tom 2	2	E 604	Gate		B	5			5
6	Floor	2	E 604	Gate		B	6			5
7	OVH	1	Kondenser		x	B	7			5
8	OVH	1	Kondenser		x	B	8			5
9	Bass	3	Di	Comp.		D	9			1-6
10	Akk. Git S/R	4	Di			A	10			1-6
11	Git S/R	4	Sm 57			A	11			1-6
12	Piano L	6	Di			A	14			1-6
13	Piano R	6	Di			A	15			1-6
14	Key L	6	Di			A	16			1-6
15	Key R	6	Di			A	17			1-6
16	Einspieler	6	Di			B	18			1-6
17	Einspieler	6	Di			B	19			1-6
18	Vox Peter	7	Sm 58	Comp.		A	20			1-6
19	Vox Frank	7	Sm 57	Comp.		Stagebox	21			1-6
20	Vox Sebastian	7	Sm 58	Comp.		B	22			1-6
21	Vox Sascha	7	Funk / Handh. beta 87C	Comp.		B	23			1-6
22	Vox Axel	7	Funk / Handh. beta 87C	Comp.			24			1-6
23	Vox Spare	7	Funk / Handh. beta 87C	Comp.			25			1-6
24							26			1-6
25							25			1-6
26							26			1-6
27							27			
28							28			
29							29			
30							30			
31							31			
32							32			
33							33			
34							34			
35							35			
36							36			

**ES WERDEN 4 FUNK-IN-EAR-STRECKEN (2 X SÄNGER, BASS & GITARRE),
UND 2 KABELGEBUNDENEN IN-EAR-STRECKEN (DRUMS & KEYBOARDS) BENÖTIGT!**

**Gesangsmikros können SHURE BETA 87C Kapseln oder SENNHEISER MMD-835 Kapseln sein-
BITTE KEINE SM58 für Gesang!!!**